

AR-402(ar)

Théorie et critique du projet MA2 (Devaux)

Devaux Claudia

Cursus	Sem.	Type
Architecture	MA2, MA4	Obl.
Mob. AR	E	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	12
Retrait	Non autorisé
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	360h
Semaines	14
Heures	6 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	4 hebdo

Nombre de places

It is not allowed to withdraw from this subject after the registration deadline.

Remarque

Inscription faite par la section

Résumé

L'atelier consiste en une mise en situation de projet dans l'existant, à la fois concrète et prospective. Celle-ci s'étend du diagnostic à la réhabilitation, en passant par la reprogrammation. La création d'un Student Center sur le campus historique de l'EPFL (1984) est notre objet d'étude.

Contenu**EPFL Student Center**

L'atelier ADHER s'est proposé de contribuer à la réflexion collective quant à la création d'un Student Center sur le campus de l'EPFL. Ce projet prévoit le regroupement des locaux des diverses associations de l'EPFL, pour libérer des surfaces d'enseignement et de recherche et simplifier l'organisation d'événements. Ce faisant, il s'agit de répondre à la demande des étudiants d'avoir un espace qui leur est dédié. Celui-ci intégrera salles de réunion, bureaux et stockage de matériel sur environ 3.000 m². Parmi les différents ateliers impliqués dans ce processus de manière critique et proactive, l'atelier ADHER, de par sa méthodologie, propose que ce projet s'incarne nécessairement à travers une intervention en prise directe avec le bâtiment historique de 1984 : transformation, surélévation, extension, etc.

Le potentiel du patrimoine

La mise au jour du potentiel d'un bâti existant, qu'il soit protégé ou ordinaire, implique son étude préalable. À travers elle, il s'agit de s'approprier les méthodes et les outils spécifiques de l'étude patrimoniale. Leur maîtrise, à laquelle tend à initier cette première séquence, participe d'une meilleure compréhension de ce qui est déjà là, en vue d'une intervention. Il s'agit également de prendre conscience que cette étude constitue une part intégrante du projet et pas seulement une phase liminaire, dépourvue d'intentions conceptuelles. L'étude patrimoniale intègre le relevé de l'existant sur site, son étude historique et sa critique d'authenticité à partir des archives ainsi que son diagnostic technique et sanitaire. La mener à bien suppose d'adopter une démarche pluridisciplinaire en impliquant des spécialistes tels que des ingénieurs, des entreprises et des chercheurs. Cette phase d'étude constitue également une opportunité de s'interroger sur les modes de représentation de l'architecture et du paysage. Par ailleurs, il est important de rappeler que l'ensemble de ces méthodes et outils ne constitue pas seulement un corpus figé de procédés expérimentés mais bien un champ de recherche contemporain, expérimental et continu.

Restaurer, transformer, créer

Il existe différents types d'intervention dans l'existant, de la restauration à la création, en passant par la transformation. Ces derniers ne doivent pas être déterminés *a priori* mais résulter des conclusions de l'étude patrimoniale, en particulier de celles relatives à la valeur patrimoniale. Le potentiel de celle-ci ne se révélera concrètement qu'à travers ces interventions. Pour servir au présent, l'existant peut ainsi nécessiter une restauration, totale ou partielle, impliquer une transformation d'une de ses parties, voire exiger une création, sous la forme d'une extension par exemple. De plus,

au-delà du type d'intervention, se pose la question du parti pris. En effet, chacun de ces types se décline pour participer au mieux à un projet cohérent. Ces interventions doivent être contextualisées (c'est-à-dire définies par rapport au site, aux matériaux, aux mises en œuvre, etc.) et inscrites parmi celles de nombreux partenaires (ingénieurs et entreprises spécialisés).

Bioclimatisme et enjeux contemporains

L'intervention dans l'existant est une pratique ancienne bien que résolument contemporaine, en phase avec les enjeux écologiques et sociaux d'aujourd'hui. Elle attire notre attention sur la capacité d'adaptation de ce qui est déjà là et de ce que nous construisons. Cette adaptabilité s'entend bien sûr sur le plan des usages mais également sur ceux de l'environnement et du confort, notamment face au dérèglement climatique. Ainsi, une intervention dans l'existant nécessite de l'appréhender au prisme d'une conception bioclimatique. En phase d'étude, cela signifie d'en identifier les faiblesses thermiques, hygrométriques et acoustiques mais aussi les potentialités d'éclairage et de ventilation naturels. En phase de projet, il ne s'agit donc pas de mettre en œuvre des solutions *ex nihilo* mais davantage d'optimiser l'isolation, de valoriser les apports solaires ou encore d'améliorer la ventilation naturelle. Pour ce faire et poursuivre un objectif d'une moindre empreinte carbone, on peut privilégier le recours à la végétation, l'utilisation de matériaux biosourcés ou encore le emploi de matériaux. Loin de nous décourager, ces enjeux doivent donc nous responsabiliser et nous pousser à agir en nous saisissant, par exemple, du patrimoine comme d'une ressource et un point d'appui générateur de projet.

Mots-clés

Patrimoine ; Déjà-là ; Existant ; Ressources ; Réhabilitation ; Restauration ; Transformation ; Création ; Surélévation ; Relevé ; Diagnostic ; EPFL ; Campus ; Bioclimatisme.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de:

- Décrire graphiquement et littérairement l'existant.
- Etablir un diagnostic de l'existant.
- Définir la valeur patrimoniale d'un existant.
- Dimensionner un programme adapté.
- Argumenter ses choix d'intervention dans l'existant.
- Contextualiser son intervention dans l'existant.
- Composer avec l'existant.
- Illustrer ses intentions architecturales.

Compétences transversales

- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Etre responsable des impacts environnementaux de ses actions et décisions.
- Faire preuve d'esprit critique
- Faire preuve d'inventivité
- Mettre à disposition la documentation appropriée pour les réunions de groupe.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.
- Recevoir du feedback (une critique) et y répondre de manière appropriée.
- Faire une présentation orale.

Méthode d'enseignement

Le semestre est organisé en trois séquences : étude patrimoniale, reprogrammation et projet. Ce séquençage permet d'aborder l'ensemble du développement d'un projet dans l'existant et de répartir la charge de travail sur toute la durée de l'atelier. Il permet également d'entériner une phase du projet avant d'en entamer une autre et de s'accorder sur l'orientation prise par le projet à intervalles réguliers. L'étude patrimoniale comme le projet sont menés en groupe. Selon l'une ou l'autre de ces séquences, la taille et la composition des groupes peuvent varier. Nous encourageons la mixité Bachelors/Masters au sein de ces groupes.

Comme évoqué plus haut, composer avec l'existant implique nécessairement une approche pluridisciplinaire. Tout au

long du semestre, la rencontre de différents experts, issus de l'EPFL ou invités, participe de cette approche. Leurs interventions peuvent relever d'une conférence ou d'un échange directement sur les projets en cours. Ces interventions complètent celles proposées par l'équipe pédagogique du laboratoire ADHER.

Un voyage d'étude de trois à quatre jours est prévu à Nice (Alpes-Maritimes, France) et ses alentours. Il permettra notamment de visiter un autre établissement d'enseignement supérieur, la Villa Arson (Michel Marot, 1972, Nice), ainsi que la Villa E-1027 (Eileen Gray et Jean Badovici, 1929, Roquebrune-Cap-Martin). Le coût de ce voyage d'étude est estimé entre 250.- et 350.- CHF.

Travail attendu

Un investissement constant tout au long du semestre est attendu. Les éléments à rendre à l'issue des trois séquences sont indiqués à l'entame de chacune de ces séquences (le contenu de l'étude patrimoniale, les éléments de reprogrammation, la présentation du projet). De plus, ce travail est lui-même séquencé à travers une liste de documents à produire semaine par semaine. Chaque semaine, un ordre de passage permet un même temps de critique à la table dédié à chaque groupe. Ce temps de critique nécessite l'impression préalable des documents produits durant la semaine. L'élaboration du projet via des maquettes d'étude est privilégiée. Enfin, le travail fourni durant tout le semestre donne lieu à une exposition collective dont le montage et le démontage nécessitent l'implication de tout l'atelier.

Méthode d'évaluation

En plus du jury de fin semestre, chacune des trois séquences fait l'objet d'un moment spécifique de restitution. En fonction de la séquence, un ou plusieurs spécialistes sont invités à échanger avec les étudiants sur les travaux en cours selon un prisme particulier (structurel, paysager, programmatique, etc.). L'évaluation du semestre se fait via un contrôle continu assuré chaque semaine par l'équipe du laboratoire ADHER.

Encadrement

Office hours	Oui
Assistants	Oui
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

Mise à disposition au démarrage du semestre.

Liens Moodle

- https://go.epfl.ch/AR-402_ar