

HUM-418

Histoire de l'image I

Lugon Olivier

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	MA1	Obl.

Langue d'enseignement	français
Crédits	3
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	90h
Semaines	14
Heures	3 hebdo
Cours	2 hebdo
Projet	1 hebdo
Nombre de places	40

Remarque

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification.

Résumé

Le cours propose de revenir sur l'Expo 64, exposition nationale suisse de Lausanne en 1964, en invitant à imaginer une réactualisation critique de l'événement dans la perspective d'une hypothétique septième exposition nationale suisse à l'horizon 2034.

Contenu**L'exposition nationale suisse: 1964/2034**

A l'occasion des discussions sur une éventuelle nouvelle exposition nationale suisse à l'horizon 2034, le cours propose de revenir sur celle de 1964 à Lausanne, l'Expo 64. Celle-ci a non seulement marqué en profondeur la culture et le territoire lausannois, mais a beaucoup compté dans l'histoire de la scénographie des grandes expositions de la seconde moitié du 20e siècle, bien au-delà du seul cadre helvétique. Le cours de l'automne abordera la manifestation selon des perspectives multiples, la replaçant dans une histoire politique, architecturale, artistique et médiatique des grandes expositions. Il visera à nourrir une réflexion collective sur le rôle et les formes des expositions nationales, pour préparer la conception d'une hypothétique nouvelle exposition nationale à l'horizon 2034, qu'on proposera de déployer sur le site même de celle de 1964, à Vidy, pour y offrir une réactualisation et une relecture critique de l'événement.

Mots-clés

Exposition, art, image, médias, politique, urbanisme, architecture

Compétences requises**Cours prérequis obligatoires**

Non

Cours prérequis indicatifs

Non

Concepts importants à maîtriser

L'étudiant-e doit témoigner d'un goût prononcé pour la culture visuelle, l'histoire de l'art, des images, de l'architecture et des médias.

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant.e doit être capable de:

- Discuter l'évolution et les enjeux actuels de la pratique de l'exposition, et des expositions nationales en particulier
- Evaluer l'impact des dispositifs de présentation des objets, des images, des idées ou des techniques sur la perception de ceux-ci
- Situer ces dispositifs dans leur contexte historique, social et politique
- Formuler ses observations et réflexions de façon claire et argumentée par oral et par écrit

Compétences transversales

- Faire preuve d'inventivité
- Faire preuve d'esprit critique
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de langues et cultures différentes.

Méthode d'enseignement

Cours ex-cathedra sur l'Expo 64 et sur l'histoire et les formes des expositions nationales suisses. Le premier semestre préparera à un travail de recherche mené par petits groupes au printemps (voir Histoire de l'image II).

Travail attendu

Participation active aux cours ; préparation d'un projet de recherche en groupe au semestre de printemps.

Méthode d'évaluation

Examen écrit portant sur la matière vue pendant le semestre + présentation orale succincte, en groupe, d'un pré-projet de recherche pour le semestre de printemps.

Encadrement

Office hours	Non
Assistant.e.s	Non
Forum électronique	Non

Ressources

Bibliographie

Sur Moodle.

Polycopiés

Présentations PowerPoint sur Moodle.

Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/HUM-418>