

AR-104

Introduction aux arts de la figuration

Braghieri Nicola

Cursus	Sem.	Type
Architecture	BA2	Obl.

Langue d'enseignement	français
Coefficient	6
Session	Eté
Semestre	Printemps
Examen	Pendant le semestre
Charge	180h
Semaines	12
Heures	6 hebdo
Cours	2 hebdo
Exercices	4 hebdo
Nombre de places	

Résumé

Formation aux différents modes de représentations graphique en architecture en s'appuyant sur des outils analogiques et numériques.

Contenu

Communiquer efficacement et de façon cohérente est l'un des objectifs fondamentaux des architectes. L'observation, l'analyse, l'expression et la communication par le dessin sont des pratiques au cœur de la conception architecturale : les utiliser avec habilité permet la maturation du projet, de l'esprit critique et le développement de l'expression individuelle. Le cours a pour but l'initiation est une initiation au dessin d'architecture à travers diverses procédures et codes graphiques, aux différents modes de représentation graphiques. A l'ère de la transition numérique, qui formeront les objectifs et outils didactiques. La méthode d'enseignement donne la priorité à la réflexion opérationnelle sur la validité des pratiques analogiques à l'ère de la transition numérique. L'objectif est donc d'aborder la relation entre la tradition figurative et la culture digitale de manière complémentaire et non antagoniste.

Ce cours est une introduction à l'art de la figuration architecturale par la synthèse de techniques à la main et d'outils numériques : Durant le semestre, relevé, croquis, cartographie, projections orthogonales, axonométries, perspectives, photographie, traitement des ombres et de la lumière, peinture, chartes graphiques et convention de dessin, composition et mise en page sont expérimentés.

Mots-clés

Observations
Représentation
Composition
Figuration

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant.e doit être capable de:

- Choisir ou sélectionner l'expression graphique la plus pertinente selon l'objet à représenter.
- les outils et les objets de travail cohérents avec les objectifs de l'exercice.
- Intégrer l'interaction et la réciprocité entre les différentes formes expressives, y compris leur rapport avec la réalité
- Appliquer la continuité de la tradition analogique dans la transition numérique.
- Réaliser des constructions graphiques (en géométral, en axonométrie et en perspective) de façon analogue et numérique
- Synthétiser des informations visuelles dans des dessins d'observation.
- Reconnaître les spécificités picturales selon les différentes techniques.

- Composer une image selon une structure définie, propre au message à véhiculer.

Méthode d'évaluation

L'évaluation porte sur la complétude, la qualité graphique et expressive du livret final regroupant les exercices du semestre ainsi que sur le respect des dates des rendus intermédiaires.

Encadrement

Office hours	Oui
Assistant.e.s	Oui
Forum électronique	Non
Autres	https://www.lapisarchive.org/

Ressources

Service de cours virtuels (VDI)

Non

Bibliographie

-

Ressources en bibliothèque

- [Retrouvez la référence à la Bibliothèque](#)

Polycopiés

Exercice type (en ligne)

Livret du cours (en ligne)

Protocoles et fiches d'exercices (en ligne).

Sites web

- <https://www.epfl.ch/labs/lapis/>
- <https://www.epfl.ch/labs/lapis/figuration-graphique/>

Liens Moodle

- <https://go.epfl.ch/AR-104>