HUM-296

Utopies et dystopies environnementales

Kunz Westerhoff Dominique

Cursus	Sem.	Type
Sciences humaines et sociales	BA5	Obl.
UNIL - Autres facultés	H	Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	Hiver
Semestre	Automne
Examen	Pendant le semestre
Charge	60h
Semaines	14
Heures	**2 hebdo**
Cours	2 hebdo
Nombre de places	**50**

Remarque

Une seule inscription à un cours SHS+MGT autorisée. En cas d'inscriptions multiples elles seront toutes supprimées sans notification.

Résumé

Cet enseignement analysera les genres littéraires de l'utopie et de la dystopie au prisme de l'écopoétique et des enjeux environnementaux, dans des romans francophones contemporains qui croiseront la science-fiction, le récit d'anticipation, la fiction climatique et post-apocalyptique.

Contenu

Ce cours questionnera les littératures contemporaines de l'imaginaire et leurs mondes fictifs sous l'angle des crises environnementales de l'Anthropocène. Il s'intéressera aux fictions conjecturales qui inventent d'autres conceptions de l'environnement et d'autres manières de faire société, en dépassant un système de rationalité cartésienne qui a fixé la dichotomie des humains comme "maîtres et possesseurs de la nature" (Descartes, *Discours de la méthode*). Dans un parcours littéraire de romans francophones des dix dernières années, au croisement de la science-fiction, du récit d'anticipation politique, de la fiction climatique / post-apocalpytique et de la fiction d'ensauvagement, cet enseignement se focalisera sur les dimensions utopiques et dystopiques des mondes imaginaires, c'est-à-dire sur les situations cauchemardesques et les possibilités de reconstructions alternatives déployées par les intrigues. En quoi ces romans nous amènent-ils, nous lecteurs et lectrices, à nous défamiliariser d'un rapport de domination sur la nature et à nous décentrer en faveur du vivant? Comment écrire avec, et pour l'environnement? Au moyen de quels procédés littéraires? Dans nos analyses textuelles, nous nous pencherons en particulier sur les constructions de mondes utopiques/dystopiques, sur les critiques sociales et leurs métaphores fictionnelles, sur les processus d'immersion et d'identification aux personnages et sur les sollicitations de notre empathie.

Mots-clés

Utopie, Dystopie, Écopoétique, Écocritique, Éconarratologie, Écologie, Fiction conjecturale, Science-fiction, Fiction climatique, Anticipation, Fiction post-apocalyptique, Fiction d'ensauvagement, Engagement littéraire

Acquis de formation

A la fin de ce cours l'étudiant.e doit être capable de:

- Interpréter
- Critiquer
- Théoriser
- Argumenter
- Composer
- Structurer

- Comparer

Compétences transversales

- Accéder aux sources d'informations appropriées et les évaluer.
- Faire preuve d'esprit critique
- Etre conscient des implications sociales et humaines liées au métier de l'ingénieur.
- Communiquer efficacement et être compris y compris par des personnes de languages et cultures différentes.
- Fixer des objectifs et concevoir un plan d'action pour les atteindre.
- Utiliser une méthodologie de travail appropriée, organiser un/son travail.
- Ecrire une revue de la littérature qui établit l'état de l'art.
- Faire une présentation orale.
- Ecrire un rapport scientifique ou technique.

Méthode d'enseignement

Le cours présentera les genres littéraires de l'utopie et de la dystopie à partir des enjeux environnementaux et des concepts de l'écopoétique. On lira d'abord quelques extraits de textes fondamentaux: *Utopia* de More, *Walden* de Thoreau, *Écotopia* de Callenbach, *La Route* de McCarthy (en traduction). Puis l'enseignement sera consacré aux lectures rapprochées de romans francophones contemporains, organisées par motifs: faire société avec d'autres espèces; l'échange de regards entre personnages humains et non-humains; le postdarwinisme dans une nature dévastée (concurrence ou variation des espèces); le zoofuturisme (ou quand l'humain perd ses illusions de suprématie face à des animaux émergents); la solastalgie ou les fables mélancoliques suscités par les atteintes irréversibles à l'environnement; la retraite dans une cabane au cœur de la forêt, ou comment s'engager pour l'écologie en s'ensauvageant...
Ce cours s'inscrit dans le programme "co-étudier" avec des étudiant·es de l'UNIL: les exposés oraux pourront être réalisés en commun avec des étudiant·es de la Section de français de l'UNIL.

Travail attendu

- S'initier aux théories de l'utopie, de la dystopie et de l'écopoétique, par le suivi attentif et actif des enseignements;
- Lire les extraits littéraires présentés dans le programme du cours;
- Prendre connaissance des œuvres littéraires du cours, en choisir une et la lire pour l'évaluation;
- Lire quelques articles scientifiques sur les notions du cours en vue de l'exposé oral;
- Réaliser un exposé oral collectif sur un article scientifique ou sur un passage du roman choisi;
- Réaliser un travail écrit individuel en fin de semestre, mobilisant les connaissances acquises dans le cadre du cours et les compétences analytiques sur le roman choisi.

Méthode d'évaluation

L'évaluation se fera sous deux formes:
1. Exposé collectif oral : présentation, analyse et discussion d'un article scientifique ou d'un passage du roman choisi. Réalisation de diapositives synthétiques partagées sur moodle. Ces exposés par petits groupes seront échelonnés sur le semestre.
2. Travail écrit individuel en fin de semestre sur les notions enseignées (QCM et questionnaire à réponses courtes) et sur le roman choisi (brève analyse d'un passage ou bref développement sur un enjeu).

Encadrement

Office hours	Oui
Assistant.e.s	Oui
Autres	Une heure de réception sera assurée à la suite du cours pour répondre aux questions des étudiant·es.

Ressources

Bibliographie

- Guillaume Bridet et Simon Bréan, *Near Chaos. Quand la littérature nous prépare au pire*, Paris, Hermann, 2024.
- Marco Caracciolo, *Narrating the Mesh*, Charlottesville (VA), University of Virginia Press, 2021.
- Jean-Paul Engélibert, *Fabuler la fin du monde. La puissance critique des fictions d'apocalypse*, Paris, La Découverte, 2019.
- Ursula K. Heise, *Sense of Place and Sense of Planet. The Environmental Imagination of the Planet,* New York, Oxford University Press, 2008.
- Ursula K. Heise, *Imagining Extinction. The Cultural Meaning of Endangered Species*, London/Chicago, The University of Chicago Press, 2016.
- Erin James, *Narrative in the Anthropocene*, Colombus, The Ohio State University Press, 2022.
- Irène Langlet, *Le Temps rapaillé. Science-fiction et présentisme*, Limoges, PULIM, 2020.
- Christine Marcandier, *L'Écopoétique*, Paris, PUF, 2025.
- Yannick Rumpala, *Hors des décombres du monde. Écologie, science-fiction et éthique du futur*, Ceyzérieu, Champ-Vallon, 2018.
- Pierre Schoentjes, *Littérature et écologie. Le Mur des abeilles*, Paris, Corti, 2020.
- Alexa Weik von Mossner, *Affective Ecologies. Empathy, Emotion, and Environmental Narrative,* Colombus, The Ohio State University Press, 2017.

Ressources en bibliothèque

- Retrouver les références à la Bibliothèque

Polycopiés

Des références théoriques et critiques seront mises à disposition sur moodle, de même que les diaporamas des cours et des exposés des étudiant·es.

Liens Moodle

- https://go.epfl.ch/HUM-296