

AR-618

La recherche en/du commun

Desvoignes Olivier, Invited lecturers (see below), Pattaroni Luca

Cursus	Sem.	Type
Architecture et sciences de la ville		Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	
Examen	Exposé
Charge	60h
Heures	48
Cours	12
Exercices	6
TP	30
Nombre de places	

Fréquence

Cette année uniquement

Résumé

La production en/du commun comme résistance aux politiques néolibérales pose des défis à la recherche et nécessite le développement de nouvelles modalités et outils d'analyse. Ce cours présente de telles pratiques de recherche qui s'ancrent notamment dans une démarche artistique.

Contenu

INVITES (à confirmer) : Pascal Nicolas-Le Strat; Marie Preston; Alexandre Monnin; Sophie Hope

La production en/du commun comme résistance aux modes de production capitalistes et aux politiques néolibérales constitue un enjeu contemporain majeur qui se déploie dans le champ du politique et de l'écologie, des sciences urbaines et des pratiques artistiques. Ces formes d'autogouvernement posent des défis particuliers à la recherche et nécessitent le développement de nouvelles modalités et de nouveaux outils d'analyse.

Ce cours présentera des pratiques de recherche en/du commun dont certaines s'ancrent notamment dans une démarche artistique. Il prendra comme point de départ l'idée de "faire commun en recherche" que propose le sociologue Pascal Nicolas-Le Strat afin de promouvoir à la fois la coopération entre chercheur-euse-s et le développement des outils nécessaires pour étudier la production du/des communs (en particulier analyser les processions de coopération, d'autogestion ou de co-création).

L'art en commun tel que pratiqué par des artistes depuis les années 1970 occupera également une place centrale dans le cours. Ces pratiques artistiques font écho à des formes de recherche (recherche-action et recherche-création en particulier) qui impliquent une dimension collaborative et cherchent à produire, de manière directe parfois, une transformation du contexte étudié. Le cours invitera l'artiste Marie Preston, qui développe aujourd'hui en France une telle démarche mettant l'accent sur l'importance de la réciprocité, à présenter son travail.

Le cours invitera également Alexandre Monnin, docteur en philosophie et directeur scientifique de l'Origens Medialab, à présenter son travail qui oeuvre, au moyen de l'outil numérique notamment, à réinventer des modes de recherche et d'enquête favorisant les collaborations étroites entre collectifs situés, artistes et chercheur-euses.

Finalement, prenant appui sur le travail de la curatrice Sophie Hope, le cours réfléchira aux questions que posent les recherches artistiques en/du commun aujourd'hui, notamment autour des effets qu'elles produisent, de leur possible récupération et neutralisation par des acteurs gouvernementaux et des outils nécessaires à leur évaluation.

ORGANISATEUR-ICE-S

Luca Pattaroni est docteur en sociologie et maître d'enseignement et de recherche à l'EPFL où il dirige le groupe de recherche « Ville, habitat et action collective » du Laboratoire de sociologie urbaine. Il a été professeur invité à l'Université fédérale de Rio de Janeiro ainsi que chercheur invité à l'École des hautes études en sciences sociales (Paris) et à l'Université de Columbia (New York). Membre de différents comités éditoriaux et scientifiques (Revue suisse de sociologie, Article Journal of Urban Resesearch, Espacetemps.net, Clara), il est en outre membre du Conseil consultatif de la culture (Etat de Genève) et président de la coopérative d'artiste Ressources Urbaines. Depuis une vingtaine

d'années, il explore l'expression des différences et de la marginalité dans la ville, en termes de précarité (SDF, migration précaire), de contestation (squats, luttes urbaines), de création (contrecultures) ou encore de débordement (foule en liesse). L'enjeu est d'ouvrir une pensée renouvelée et critique des formes d'émancipation et d'oppression rencontrées dans les villes contemporaines.

Mathilde Chénin est artiste. En 2016, elle co-fonde le projet bermuda, site d'ateliers mutualisés de production et de recherche artistique (Sergy, FR) aux côtés des artistes Maxime Bondu et Guillaume Robert, de la curatrice Bénédicte Le Pimpec et du programmeur informatique Julien Griffit. Elle poursuit depuis 2018 une recherche doctorale qui s'intéresse aux formes contemporaines de cohabitation-en-artiste et par là à la manière dont les artistes font forme en habitant ensemble, ainsi qu'au travail créateur comme un mode singulier d'engagement dans l'action et de mise en commun (thèse sous la direction de Luca Pattaroni et Olivier Desvoignes au LASUR-Laboratoire de Sociologie Urbaine, EDAR Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne et HEAD-Genève). Assistante du master TRANS-(HEAD-Genève) aux côtés de microsillons. www.mathildechenin.org; www.bermuda.pm

Le collectif microsillons (Marianne Guarino-Huet et Olivier Desvoignes) développe depuis 2005 des projets artistiques collaboratifs engagés dans une réflexion sociale et citoyenne, en s'appuyant sur des stratégies issues des pédagogies critiques et féministes. Ces projets soulèvent la question du rôle de l'artiste dans la société comme possible agent de (sa) transformation. Microsillons a conçu et réalisé des projets de médiation expérimentaux au Centre d'art Contemporain Genève de 2007 à 2012, dirigé le programme Bilden-Künste-Gesellschaft à la Zürcher Hochschule der Künste entre 2009 et 2014 et est actuellement responsable du Master TRANS-pratiques artistiques socialement engagées, à la HEAD à Genève. Ses fondateurs, Marianne Guarino-Huet et Olivier Desvoignes, ont obtenu des doctorats du Chelsea College of Arts (UAL) et ont participé à plusieurs projets de recherches soutenus par le Fonds national suisse de la recherche scientifique. Ils développent actuellement une recherche action autour de la réinvention de la Pédagogie des opprimé-e-s.

Mots-clés

Méthodologie de recherche en/du commun; recherche-action; recherche-création; art en commun; coopération; autogestion; co-création

Ressources

Bibliographie

HOPE, S. (2016) Bursting paradigms: a colour wheel of practice- research. *Cultural Trends*, 25 (2). pp.74-86.

HOPE S. (2015) Cultural Measurement on Whose Terms? Critical Friends as an Experiment in Participant-Led Evaluation. In: MacDowall L., Badham M., Blomkamp E., Dunphy K. (eds) *Making Culture Count. New Directions in Cultural Policy Research*. Palgrave Macmillan, London. pp. 282-297.

NICOLAS-LE STRAT, N., *Quand la sociologie entre dans l'action. La recherche en situation d'expérimentation sociale, artistique ou politique*, Editions du Commun, Rennes, 2018.

POULIN, C. & PRESTON, M. (eds.), *Co-Création*, Editions Empire et CAC Brétigny, 2019.

ZHONG MENGUAL, E. (2018). *L'art en commun. Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique*. Dijon : Les Presses du Réel, coll. Oeuvres en société.

Ressources en bibliothèque

- [Bursting paradigms / Hope](#)
- [Making Culture Count / MacDowall](#)
- [Quand la sociologie entre dans l'action / Nicolas-Le-Strat](#)
- [L'art en commun / Zhong Mengual](#)
- [Co-création / Poulin](#)

Sites web

- <http://Pascal Nicolas-Le Strat, dont de nombreux articles en ligne : https://pnls.fr/> [Fabriques de sociologie : https://www.fabriquesdesociologie.net/](https://www.fabriquesdesociologie.net/)

- <http://Websites> : Pascal Nicolas-Le Strat, dont de nombreux articles en ligne : <https://pnls.fr/> Fabriques de sociologie : <https://www.fabriquesdesociolog>Alexandre Monnin : <https://cv.archives-ouvertes.fr/alexandre-monnin> Protocole CooPair (Alexandre Monnin, Originens Medialab) : <https://origensmedialab.org/origens-media-lab/le-protocole-coopair/>
- <http://Marie Preston> : <https://www.marie-preston.com/>
- <http://Sophie Hope> : <https://sophiehope.org.uk/>