

AR-667

**Rythmologies. Sociétés et territoires à l'épreuve**

Kaufmann Vincent

Cursus	Sem.	Type
Architecture et sciences de la ville		Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	
Examen	Ecrit & Oral
Charge	60h
<b>Heures</b>	<b>30</b>
Cours	20
TP	10
<b>Nombre de places</b>	<b>15</b>

**Fréquence**

Tous les ans

**Remarque**

De septembre à juillet

**Résumé**

Le séminaire international a pour vocation d'explorer la notion de "rythme" comme grille de lecture des mondes contemporains, mode de représentation et de transformation actif par la pratique voire paradigme nouveau.

**Contenu**

Le séminaire international a pour vocation d'explorer la notion de « rythme » comme grille de lecture des mondes contemporains, mode de représentation et de transformation actif par la pratique voire paradigme nouveau (Michon, 2013). Le concept de « rythme » au sens de « rhuthmos » ne se limite pas à la définition platonicienne « d'ordre du mouvement » mais s'élargit à « manière de fluer » (Benveniste, 1974), « configurations particulières du mouvant », une sorte de forme de l'instant qui n'aurait pas de conception organique, un arrangement spatio-temporel, un « chronotope ». Il ouvre à l'éprouver, à l'expérience, aux sens, à la présence, à la « corporéité » et à « l'exister » à « avoir sa tenue hors de soi, dans l'ouverture » (Maldiney, 2007). Il permet d'aborder nombre de mobilisations politiques, d'expériences ou de performances artistiques en termes de « communautés d'expérience » (Dewey, 1980) et de « politique de l'événement, un désir d'agir avec les autres pour ouvrir le champ du possible et interrompre la répétition immuable du temps et de la servitude » (Dollé, 2005).

Objectif du séminaire :

- Participer à une réflexion interdisciplinaire avec des partenaires, chercheurs et praticiens internationaux sur l'approche des rythmes, notion importante dans un contexte de crise sanitaire.
- Associer les doctorants à une réflexion dans un contexte international
- Participer à une dynamique de recherche en émergence sur les rythmes avec celles et ceux qui y contribuent
- Favoriser l'acquisition de méthodologies de recherche sur la question dans différents cadres disciplinaires
- Favoriser l'intégration des doctorants dans le contexte de la recherche en facilitant les échanges directs avec des chercheurs et praticiens confirmés.

Enseignants participant à la formation

Responsable et animation : Luc Gwiazdzinski, Professeur HDR, ENSA Toulouse et Vincent Kaufmann, Professeur à l'EPFL

Durée du cycle de formation :

9 mois de formation d'octobre 2022 à juillet 2023

Dates et heures des différents séminaires de formation

Une séance par mois le mardi de 11h00 à 13h00.

#### Programme provisoire en cours de finalisation

- 11 octobre 2022, Rythmologies, Philippe Chevalier, médecin, chef de service, CHU Lyon
- 15 novembre 2022, Rythmes punks, Eric Lenoir, jardinier & paysagiste
- 13 décembre 2022, Lecture rythmique des crimes de guerre et des conflits de l'ex-Yougoslavie, Tchétchénie, Ukraine, Véronique Nahoum Grappe, anthropologue
- 17 janvier 2023, Temps et rythmes du corps, Bernard Andrieu, philosophe du mouvement
- 14 février 2023, Rythmes et diffusion de l'information, Dominique Boullier, sociologue
- 14 mars 2023, Histoire(s) d'évolution. A la recherche des rythmes de l'évolution, Fabienne Paulin
- 18 avril 2023, La musique avec ou sans rythme, Geneviève Mathon, musicologue
- 16 mai 2023, Rythmes d'adaptation de la forêt aux changements climatiques, Nathalie Frascaria-Lacoste, Ecologie
- 13 juin 2023, Temps et rythme au théâtre, Manuel Garcia Martinez, Littérature
- 4 juillet 2023. La rythmanalyse en pratique. Saisir les rythmes quotidiens d'un marché de poissons, Dawn Lyon, sociologie

#### Lieu

Le séminaire international est hybride avec accueil en salle (LRA) et échange en visio-conférence.

#### Validation

Participation active aux séances et animation d'une conférence comme discutant.

#### Mots-clés

Temps, espace, urbanisme, sciences sociales, architecture