

AR-667

Rythmologies. Sociétés et territoires à l'épreuve

Kaufmann Vincent

Cursus	Sem.	Type
Architecture et sciences de la ville		Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	
Examen	Ecrit & Oral
Charge	60h
Heures	30
Cours	20
TP	10
Nombre de places	15

Fréquence

Tous les ans

Remarque

De septembre à juillet

Résumé

Le séminaire international a pour vocation d'explorer la notion de "rythme" comme grille de lecture des mondes contemporains, mode de représentation et de transformation actif par la pratique voire paradigme nouveau.

Contenu

Le séminaire international a pour vocation d'explorer la notion de « rythme » comme grille de lecture des mondes contemporains, mode de représentation et de transformation actif par la pratique voire paradigme nouveau (Michon, 2013). Le concept de « rythme » au sens de « rhuthmos » ne se limite pas à la définition platonicienne « d'ordre du mouvement » mais s'élargit à « manière de fluer » (Benveniste, 1974), « configurations particulières du mouvant », une sorte de forme de l'instant qui n'aurait pas de conception organique, un arrangement spatio-temporel, un « chronotope ». Il ouvre à l'éprouver, à l'expérience, aux sens, à la présence, à la « corporéité » et à « l'exister » à « avoir sa tenue hors de soi, dans l'ouverture » (Maldiney, 2007). Il permet d'aborder nombre de mobilisations politiques, d'expériences ou de performances artistiques en termes de « communautés d'expérience » (Dewey, 1980) et de « politique de l'événement, un désir d'agir avec les autres pour ouvrir le champ du possible et interrompre la répétition immuable du temps et de la servitude » (Dollé, 2005).

Objectif du séminaire :

- Participer à une réflexion interdisciplinaire avec des partenaires, chercheurs et praticiens internationaux sur l'approche des rythmes, notion importante dans un contexte de crise sanitaire.
- Associer les doctorants à une réflexion dans un contexte international
- Participer à une dynamique de recherche en émergence sur les rythmes avec celles et ceux qui y contribuent
- Favoriser l'acquisition de méthodologies de recherche sur la question dans différents cadres disciplinaires
- Favoriser l'intégration des doctorants dans le contexte de la recherche en facilitant les échanges directs avec des chercheurs et praticiens confirmés.

Enseignants participant à la formation

Responsable et animation : Luc Gwiazdzinski, Professeur HDR, ENSA Toulouse et Vincent Kaufmann, Professeur à l'EPFL

Durée du cycle de formation :

9 mois de formation d'octobre 2022 à juillet 2023

Dates et heures des différents séminaires de formation

Une séance par mois le mardi de 11h00 à 13h00.

Programme provisoire en cours de finalisation

- 11 octobre 2022, Rythmologies, Philippe Chevalier, médecin, chef de service, CHU Lyon
- 15 novembre 2022, Rythmes punks, Eric Lenoir, jardinier & paysagiste
- 13 décembre 2022, Lecture rythmique des crimes de guerre et des conflits de l'ex-Yougoslavie, Tchétchénie, Ukraine, Véronique Nahoum Grappe, anthropologue
- 17 janvier 2023, Temps et rythmes du corps, Bernard Andrieu, philosophe du mouvement
- 14 février 2023, Rythmes et diffusion de l'information, Dominique Boullier, sociologue
- 14 mars 2023, Histoire(s) d'évolution. A la recherche des rythmes de l'évolution, Fabienne Paulin
- 18 avril 2023, La musique avec ou sans rythme, Geneviève Mathon, musicologue
- 16 mai 2023, Rythmes d'adaptation de la forêt aux changements climatiques, Nathalie Frascaria-Lacoste, Ecologie
- 13 juin 2023, Temps et rythme au théâtre, Manuel Garcia Martinez, Littérature
- 4 juillet 2023. La rythmanalyse en pratique. Saisir les rythmes quotidiens d'un marché de poissons, Dawn Lyon, sociologie

Lieu

Le séminaire international est hybride avec accueil en salle (LRA) et échange en visio-conférence.

Validation

Participation active aux séances et animation d'une conférence comme discutant.

Mots-clés

Temps, espace, urbanisme, sciences sociales, architecture