

AR-667

**Rythmologies. Sociétés et territoires à l'épreuve**

Kaufmann Vincent

Cursus	Sem.	Type
Architecture et sciences de la ville		Opt.

Langue d'enseignement	français
Crédits	2
Session	
Examen	Ecrit & Oral
Charge	60h
<b>Heures</b>	<b>30</b>
Cours	20
TP	10
<b>Nombre de places</b>	<b>15</b>

**Fréquence**

Tous les ans

**Résumé**

Le séminaire international a pour vocation d'explorer la notion de « rythme » comme grille de lecture des mondes contemporains, mode de représentation et de transformation actif par la pratique voire paradigme nouveau.

**Contenu**

Le séminaire international a pour vocation d'explorer la notion de "rythme" comme grille de lecture des mondes contemporains, mode de représentation et de transformation actif par la pratique voire paradigme nouveau (Michon, 2013). Le concept de "rythme" au sens de "rhythmos" ne se limite pas à la définition platonicienne "d'ordre du mouvement" mais s'élargit à "manière de fluer" (Benveniste, 1974), "configurations particulières du mouvant", une sorte de forme de l'instant qui n'aurait pas de conception organique, un arrangement spatio-temporel, un "chronotope". Il ouvre à l'éprouver, à l'expérience, aux sens, à la présence, à la "corporéité" et à "l'exister" "avoir sa tenue hors de soi, dans l'ouverture" (Maldiney, 2007). Il permet d'aborder nombre de mobilisations politiques, d'expériences ou de performances artistiques en termes de "communautés d'expérience" (Dewey, 1980) et de "politique de l'événement, un désir d'agir avec les autres pour ouvrir le champ du possible et interrompre la répétition immuable du temps et de la servitude" (Dollé, 2005).

Objectifs du séminaire :

- Participer à une réflexion interdisciplinaire avec des partenaires, chercheurs et praticiens internationaux sur l'approche des rythmes, notion importante dans un contexte de crise sanitaire.
- Associer des doctorants à une réflexion dans un contexte international.
- Participer à une dynamique de recherche en émergence sur les rythmes avec celles et ceux qui y contribuent.
- Favoriser l'acquisition de méthodologies de recherche sur la question dans différents cadres disciplinaires.
- Favoriser l'intégration des doctorants dans le contexte de la recherche en facilitant les échanges directs avec des chercheurs et praticiens confirmés.

Enseignants participant à la formation

Responsable et animation : Luc Gwiazdzinski, Professeur HDR, ENSA Toulouse et Vincent Kaufmann, Professeur à l'EPFL

Durée du cycle de formation :

8 mois de formation de novembre 2025 à juin 2026

En visioconférence les mercredis de 12h à 14h. Accès sur le lien ci-dessous.

Dates et heures des différents séminaires de formation.

- 26.11.2025 - **Dietmar J. Wetzel** - Vers une sociologie de la voix - *rythmes, improvisations et relations au monde*
- 17.12.2025 - **Pascal Viot** - *Rythme(s) des grands événements. Entre fête et régulation ?*
- 28.01.2026 - **Vincent Petitot** - *Rythme, management et récit. Petite approche critique*
- 25.02.2026 - **Benoit Hachet** - *Les temporalités croisées de la baignade urbaine*
- 25.03.2026 - **Pascal Michon** - *Pourquoi nous avons aujourd'hui besoin d'une rhythmanalyse et d'une rhythmologie*

- 15.04.2026 - **Olivier Lazzaroti** - *Habiter : largo ou prestissimo ?*
- 27.05.2026 - **Harmut Rosa** - *Accélération, aliénation, résonance à l'épreuve du rythme ?*
- 17.06.2026 - **Fiorenza Gamba** - *Le temps du deuil au rythme des rituels*

#### **Validation**

- Participation active aux séances
- Rédaction d'une note critique sur une séance du séminaire

#### **Mots-clés**

temps, espace, urbanisme, sciences sociales, architecture

#### **Ressources**

##### **Sites web**

- <https://www.msh-alpes.fr/recherche/axe-rythmologies>

##### **Liens Moodle**

- <https://go.epfl.ch/AR-667>